

Les anti-utopies de Evgueni Zamiatine, Aldous Huxley, George Orwell et Ray Bradbury ont donné une forme fictionnelle à l'expérience totalitaire. Dans un monde où les tyrannies ont changé de forme, il fallait renouveler l'écriture de l'anti-utopie. C'est ce qu'entreprennent Tadeusz Konwicki en Pologne (*La Petite Apocalypse*, 1979), Michel Houellebecq en France (*Les Particules élémentaires*, 1998) et Tatiana Tolstoï en Russie (*Le Slynx*, 2000). Nourri des analyses de Hannah Arendt et de Claude Lefort, cet essai montre comment la fiction anti-utopique contemporaine a élaboré une pensée du politique et des menaces qui pèsent sur la démocratie jusque dans ses évolutions les plus récentes.

Anna Saignes est maître de conférences habilitée à diriger des recherches en littérature comparée à l'Université Grenoble Alpes. Ses travaux portent sur la littérature des XX^e et XXI^e siècles dans ses relations avec l'histoire et la politique.