

Apprendre à penser est la problématique centrale de l'œuvre philosophique d'Alain. Le philosophe ne cesse de revenir à l'aube de la pensée, de ce qui la constitue et l'oppose à la violence des passions ou à la volatilité des humeurs. Celui que ses élèves appelaient « l'Homme » demeure professeur jusque dans ses propos. Il aborde un champ très large de questions philosophiques sans jamais les réduire à un système, cherchant toujours, non à séduire facilement, mais à susciter la pensée en ouvrant des pistes paradoxales. Nous ne voulons pas ici synthétiser cette pensée de fragments. Il s'agit plutôt de mettre en évidence quelques perspectives sur lesquelles la pensée de l'apprenti philosophe pourra s'appuyer avec profit, tout en espérant faciliter et encourager la lecture de l'œuvre large et variée d'Alain.

L'art
La géométrie
L'erreur
Le bonheur
L'école
La guerre
La démocratie
La lecture
La religion
L'amour
La justice
L'inconscient
Le temps