

Dirigé par Ph. Artières, J.-F. Bert, F. Gros et J. Revel.

« Escrimeur plus que sabreur, Foucault est resté un dissident politique, toujours à la riposte plus qu'à la parade, sans jamais laisser s'automatiser ses esquives ou ses bottes ni prêter à imitation facile. »

Toute la variété de l'oeuvre de Michel Foucault est prise en considération dans l'éventail des contributions.

Les ouvrages de Foucault ont tous été ressentis comme des provocations : Histoire de la folie a heurté la bonne conscience des psychiatres, Les mots et les choses ont soulevé la grande polémique du structuralisme au milieu des années 1960, Surveiller et punir a scandalisé les milieux professionnels de la justice, et son Histoire de la sexualité enfin (tomes II et III) a surpris au contraire par son recentrement éthique. Les livres de Foucault ont été en tout relativement rares, mais chacun a représenté un événement théorique et politique. Très tôt la pensée de Foucault a compté en-dehors des cercles académiques, en France et ailleurs : elle a nourri de nombreuses luttes, et est rapidement devenue une référence dans toute l'Europe, mais aussi en Amérique et en Asie. Enfin les interventions esthétiques, politiques, éthiques, philosophiques de Foucault l'ont rendu indispensable dans tous les domaines de la pensée et de la création, sans spécialisation.

Ce Cahier de l'Herne dynamique, transdisciplinaire et créatif recueille des entretiens : ceux d'amis, de proches, qui dressent un portrait plus intime, offrant un visage différent de l'auteur ; des textes inédits de Foucault, sur l'art, la folie, Nietzsche, etc. ; des témoignages qui révèlent l'atmosphère intellectuelle de l'époque et la place controversée mais néanmoins centrale qu'y occupa Foucault.

Une iconographie inédite et abondante vient enrichir ce Cahier.