

Chiasmi International : Merleau-Ponty : De la plasticité au poétique, à travers l'herméneutique de Paul Ricœur

Ont collaboré à ce volume : R. Barbaras, D. Bucur, L. Colombo, A. C. Dalmaso, C. Di Fazio, C. Dodeman, A. Dufourcq, G.-F. Duportail, M. Foessel, A. Petronella Foulter, J. Garelli, F. Jacquet, R. Johnson, Ch. Lapierre, L. Lawlor, I. Letellier, C. Malabou, R. Messori, R. Morstyn, E. Nicole, J.-Ph. Pierron, G. R. Schmidt

Ce 17<sup>e</sup> numéro de Chiasmi International, comme les précédents, donne à découvrir un large éventail d'études merleau-pontyennes contemporaines.

Avec, en particulier, une contribution décisive à l'étude de la relation entre Merleau-Ponty et l'herméneute-phénoménologue, Paul Ricœur. Les preuves de l'influence de la pensée merleau-pontyenne sur la première réflexion ricœurienne dans *Le volontaire et l'involontaire*, *L'homme faillible*, et, tout particulièrement, *De l'interprétation*, ne manquent pas. Pourtant peu d'études ont été consacrées à cette intersection entre Merleau-Ponty et Ricœur.

Dans une section spéciale, Chiasmi 17 présente cinq articles écrits tout particulièrement pour ce numéro. Les thèmes abordés sont également cruciaux chez Merleau-Ponty et Ricœur : la métaphore et le langage, l'ontologie et la phénoménologie, la métaphysique et, bien entendu, la perception.

Ainsi que le suggère le titre de ce volume - *De la plasticité au poétique, à travers l'herméneutique de Paul Ricœur* - Chiasmi 17 comporte également une section dédiée à Merleau-Ponty et la psychologie, ainsi qu'une partie consacrée à Merleau-Ponty et l'esthétique.

Vrin / Mimesis / Penn State University - Chiasmi International

404 pages - 14 × 21 cm

ISBN 978-2-7116-4382-0 - mars 2016