

« Je n'en suis pas tout à fait sûr, hésita le philosophe, mais je crois que je hais les êtres humains, d'un point de vue purement philosophique, bien entendu ».

Dans une étable aux frontières du désert, un cortège de personnages tourmentés défile, faisant chacun ou chacune une confidence à un âne qui n'a qu'une seule oreille. Une thérapeute en thérapie, un amateur de blagues à la recherche d'un public, une terroriste suicidaire maladroite ou encore Dieu en analyse...

Avec son âne taciturne et compatissant, ses archéotypes modernes et désopilants, et la verve philosophique de son style narratif, l'écrivain flamand Frank Adam a enrichi la littérature de langue néerlandaise d'un nouveau personnage et d'un genre tout à fait original.