

Les thématiques abordées dans Georges Bataille, philosophe ont fait l'objet d'une réflexion menée dans notre cours de Philosophie des Arts (2005-2006) tenu au sein de la Faculté de Design et des Arts Visuels de l'Institut Universitaire d'Architecture de Venise (IUAV). Ce cours, dédié à l'Histoire de l'érotisme, a pris la forme d'un séminaire dans lequel notre discussion a été enrichie par les questionnements et les problèmes soulevés par les étudiants.

La perception d'une centralité absolue de la philosophie dans le travail de Bataille, souvent occultée par la critique, nous a poussés à approfondir cette hypothèse - à partir de ce qui s'est dit pendant le cours - dans nos deux essais, qui constituent les deux premières parties du livre. La troisième partie témoigne du dialogue qui en a été la base et qui nous a amenés à remettre en question les résultats atteints, renforçant ainsi notre conviction que la pensée de Bataille est bien une œuvre philosophique décisive du XXe siècle. Plus encore, elle est une ouverture à ce que nous avons appelé une "philosophie future". Le travail sur Bataille, ou à partir de Bataille, est donc une tâche qui reste ouverte.