

BIOGRAPHIES CONTRIBUTEURS

Jean Seidengart

Jean Seidengart est professeur émérite de philosophie à l'Université de Paris-Nanterre. Spécialiste des métaphysiques de l'âge classique et aussi de la philosophie et de l'histoire des sciences, il consacre l'essentiel de ses travaux à l'histoire de la pensée cosmologique dans ses relations à la science (astronomie et physique), à l'épistémologie et à la métaphysique. Une part importante de ses recherches porte aussi sur la philosophie de Kant et des néo-kantiens. Il a publié près d'une centaine d'articles en français, allemand et anglais. Récemment, il a édité aux Belles Lettres l'ouvrage collectif *Vérité Scientifique et Vérité Philosophique* dans l'œuvre d'Alexandre Koyré suivi d'un inédit sur Galilée (2016) et publié *L'Univers infini dans le Monde des Lumières* (2020).

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Les controverses autour de l'idée d'infini au siècle des Lumières

Chapitre I : Infinitisme et téléologie dans les cosmologies newtoniennes

L'infinité de l'espace et du temps absolus dans la science newtonienne

Éclaircissements métaphysiques du docteur Samuel Clarke sur l'infinité divine, mathématique et cosmologique

L'infinitisme panthéiste de John Toland et ses relations avec la pensée de Giordano Bruno

Réticences à l'égard de l'infinitisme dans la cosmologie de Buffon

Chapitre II : Remise en cause de l'infinitisme dans les théories de la connaissance

Des paradoxes de Zénon aux antinomies de l'infini

L'analyse critique des empiristes anglo-saxons : Bacon, Hobbes, Locke, Berkeley et Hume

Critique métaphysique de l'idée d'un « infini actuel créé » en Allemagne de Christian Wolff à Weitenkampf

Chapitre III : L'univers infini des écrits précritiques de Kant

L'engagement infinitiste du Kant précritique dans son Histoire générale de la nature et théorie du ciel (1755)

L'hypothèse cosmologique dans la physico-théologie du Beweisgrund (1763) ou l'effacement de l'infinité cosmique devant l'infinité divine

Les avatars du concept d'espace et de son infinité jusqu'à la Dissertation de 1770

Chapitre IV : L'univers infini en question dans l'œuvre critique de Kant

Le problème cosmologique de l'infini à l'origine de l'idéalisme transcendantal

L'infinité de l'espace et du temps dans l'esthétique transcendantale

La dialectique du fini et de l'infini dans l'idée cosmologique de la première antinomie de la raison pure

Considérations cosmologiques de Kant dans ses écrits sur les sciences de la nature (1785-1786)

L'immensité du « ciel étoilé » comme symbole d'une « grandeur illimitée »

Le retour de Kant à la « cosmothéologie » infinitiste dans son Opus postumum

Chapitre V : Le retrait silencieux de l'infinitisme à l'aube des cosmologies scientifiques

En guise de conclusion

Bibliographie

Index des noms