

Présentation - [Table des matières](#)

Ce que Bruegel peint, ce que la peinture pense, tel est l'objet du livre. L'œuvre de Bruegel nous convie à aller de la plus grande gratuité du rire et du jeu à la plus sérieuse des méditations philosophiques que le jeu pictural de la forme et de la couleur puisse envelopper. Avec le corps de la multitude des enfants-qui-jouent, des paysans-qui-dansent, de ses monstres grimaçants et souriants ... avec le corps de la peinture comme avec notre propre corps affecté par la force majeure de ses créations, le peintre invite l'observateur à une singulière expérimentation : celle d'une puissante participation à une réalité totale, surabondante et lumineuse, qui est, elle-même, ce procès singulier par lequel les choses sont à nouveau à voir, à penser et, indéfiniment aussi, toujours-à-faire. Au cœur de la domination théologocopolitique et de ses images, l'acte de peindre devient réforme de l'entendement et résistance de la vie multiple à sa réduction sous l'Un de l'orbe crucifère du pouvoir impérial. Solitaire dans son entreprise, mais solidaire des pauvres et des opprimés, Bruegel construit - dans la clandestinité du sens - les espaces nouveaux d'une liberté commune ... ou la « sphère infinie » dont l'égalité (du rassasiement des corps) est la mesure.

Laurent Bove est professeur émérite de l'université d'Amiens et membre de l'IHRIM, ENS Lyon.

Vrin - Matière étrangère

328 pages - 12 × 18,5 cm

ISBN 978-2-7116-2881-0 - septembre 2019