

L'ombre de la nuit. La mélancolie et l'angoisse dans les œuvres  
de Mario Sironi et Paul Klee

« Avant d'entrer en philosophie, Alain Bonfand est d'abord historien.

Là réside l'originalité de sa démarche phénoménologique.

*L'ombre de la nuit* en est une démonstration singulière.

Alain Bonfand, usant d'outils revisités de la phénoménologie, explore un contraste inattendu. Paul Klee d'une part, artiste stigmatisé dès 1933 dont l'œuvre à cette date est détournée par l'angoisse (motif exploré dans *L'oeil en trop*). Il lui oppose avec pertinence Mario Sironi, thuriféraire du fascisme alors que son œuvre peint, visité par l'ennui des profondeurs, dément un tel engagement. L'auteur fait vivre, en opposant ces deux artistes, le primat de l'angoisse et de la mélancolie en ces années noires. »

(J. Lichtenstein)

**Alain Bonfand est professeur d'esthétique et de théories de l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.**

Vrin - Essais d'art et de philosophie

152 pages - 15 × 21 cm

ISBN 978-2-7116-2899-5 - octobre 2019