

Cet ouvrage vise à montrer que la question de la réflexion et de son éveil au sein de la vision occupe une place centrale dans la pensée de Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) et apparaît comme la source secrète d'une énigme et d'une interrogation fondamentales, à partir desquelles son œuvre entière peut être relue et révéler une nouvelle cohérence. L'interrogation se décline en trois étapes, qui correspondent à autant des périodes dans son œuvre. Mais qu'il s'agisse de la perception, de l'expression ou de la chair, c'est à chaque fois la question de la conscience et de son éveil réflexif qui est repensée à nouveau frais et relancée comme un nouveau défi. De ce fait, cet ouvrage vise également à faire apparaître la nouvelle signification - ou configuration - que prend le commencement de la réflexion chez Merleau-Ponty, dans le dévoilement progressif d'une seule figure typique, composée par touches successives, à partir des différentes figurations qu'elle revêt dans son oeuvre. Elle trouve à s'incarner dans la figure, hautement évocatrice du peintre - tel Cézanne - qui « pense le pinceau à la main », au moment « où sa vision se fait geste » (M. Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*).

Lucia Angelino, Docteur en philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est actuellement chercheuse "Marie Curie" à l'Université Libre de Bruxelles.

Préface de Françoise Dastur