

François Jacob, biologiste français et Prix Nobel, a souligné dans les années 1970 que les sciences, les technologies et leur cortège expérimental font intervenir « un jeu des possibles » et constituent pour cette raison « une machine à fabriquer de l'avenir ». Autrement dit, les activités scientifiques, médicales ou encore artistiques exigent que soient instaurés des dispositifs qui à la fois concrétisent et contrôlent la génération de connaissances nouvelles et de pratiques originales. Ce livre vise à explorer les articulations multiples entre les activités créatives et leurs limites constitutives. Les articles posent la question des limites de la créativité à partir de perspectives philosophiques et sociologiques tout en se référant à des études de cas qui sont à l'interface entre sciences, arts et normes sociotechniques. Le livre est le résultat d'une recherche sur la créativité menée à l'IRIST (Institut de Recherches Interdisciplinaires sur les Sciences et la Technologie) à l'Université de Strasbourg.