

Ce livre-somme de Mehdi Belhaj Kacem, synthétisant quinze années de travail philosophique (et inaugurant la collection *Anarchies* qu'il dirige avec [Jean-Luc Nancy](#) aux éditions Diaphanes), pose le fondement métaphysique et éthique de sa pensée. Le pléonectique provient d'un néologisme qui signifie : avoir-plus. L'enjeu du livre est d'identifier le principe ontologique à partir duquel interroger les affres dans lequel se débat notre monde.

Déchiffrant l'univers à partir de la notion, empruntée à [Rainer Schürmann](#), d'appropriation-expropriation, le livre, sous forme d'abécédaire, déploie un système qui démontre comme l'événement vital consiste en une intensification du régime « appropriationniste » qui existe au niveau des plus fines particules élémentaires ; et que l'événement humain, à son tour, consiste en une intensification monstrueuse du régime « appropriationniste » qui définit tout ce qui est.

Définissant l'essence de l'homme par ce qu'il appelle la « virtuosité techno-mimétique », l'auteur dresse une fresque phénoménologique, qui non seulement éclaire d'un jour entièrement neuf les faits de la science et de la technologie, de l'art et de l'imitation, de la politique et du droit, de l'amour et de la sexualité, mais fait voir l'étroite solidarité qui existe entre ces phénomènes.

Né en 1973, Mehdi Belhaj Kacem entre précocement sur la scène littéraire française avec entre autres ses romans *Cancer* (Tristram, 1994) et *Vies et morts d'Irène Lepic* (Tristram, 1996). Acteur pour Laetitia Masson (*En avoir ou pas*, 1995), il sera choisi comme premier rôle par Philippe Garrel (*Sauvage Innocence*, 2011). Son passage remarqué à l'écriture [philosophique](#), avec *Esthétique du chaos* (Tristram, 2000), et *Society* (Tristram, 2001) l'amènera à l'élaboration d'une pensée de *L'esprit du nihilisme* (somme publiée en 5 tomes entre 2007 et 2013). Ses derniers ouvrages comportent notamment *Inesthétique et mimésis* (Lignes, 2010), *Après Badiou* (Grasset, 2011), *Être et sexuation* (Stock, 2013), *Algèbre de la tragédie* (Léo Scheer, 2014), *Transgression and the Inexistent* (Bloomsbury Academics, 2014) et *Artaud et la théorie du complot* (Tristram, 2015).

Mehdi Belhaj Kacem dirige, avec [Jean-Luc Nancy](#), la collection *Anarchies* aux éditions [Diaphanes](#).