

Le « quotidien » est une notion-clé dans la littérature, les sciences humaines et les pratiques artistiques des XXe et XXIe siècles. Les mouvements d'avant-garde, surréalistes orthodoxes (Breton, Aragon) et dissidents (Leiris, Queneau), ainsi que les philosophes (Lukács, Heidegger) se sont penchés sur la vie quotidienne. Par la suite, quatre figures majeures, Henri Lefebvre, Roland Barthes, Michel de Certeau et Georges Perec, dont les intuitions et approches s'entrecroisent, proposent des manières de penser et d'explorer le quotidien qui ont inspiré et approvisionné la prolifération d'œuvres qui aujourd'hui encore s'attachent à sonder l'expérience quotidienne.

Cet ouvrage retrace cette mise en perspective historique tout en apportant une réflexion originale sur la nature d'un concept difficile à cerner. Par le biais d'une approche comparatiste et d'analyses approfondies d'œuvres diverses (fiction, poésie, photographie, etc.), Michael Sheringham établit de nouveaux liens entre les œuvres de nombreux artistes et écrivains, parmi lesquels Raymond Queneau, Walter Benjamin, Michel Foucault, Annie Ernaux et Sophie Calle. Il propose ainsi la première vue d'ensemble des diverses approches et champs d'application de cette notion de « quotidien ».