

- Avec la collaboration de : Olivier Renaut
- Édition : Luc Brisson
- Traduction (Grec ancien) : Luc Brisson

Comment parler, pourquoi écrire ? En cette fin du V<sup>e</sup> siècle avant notre ère, voilà de quoi discutent deux Athéniens étendus près d'un gattilier en fleur, à l'ombre d'un platane sous lequel coule une source, tout près de l'Acropole. Mais comment évoquer la puissance du langage sans parler de l'âme humaine ? Résidu de ce principe qui meut les corps célestes et même l'univers en son entier, elle produit le discours et en subit les effets.

Extraordinairement riche par sa forme - on y trouve descriptions, discours, mythes et prières -, le *Phèdre* aborde des thèmes très variés : la rhétorique, l'écriture, la mort et l'amour. Il déploie tout l'art littéraire de Platon et constitue l'un de ses plus grands dialogues.

*Dossier :*

1. Rhétorique et philosophie
2. Parole et énonciation
3. Parole et dialectique
4. Oralité et écriture.