

Entrée libre sur réservation sur :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/colloque/19876-lecho-du-reel>

L'enjeu de ce colloque interdisciplinaire est d'envisager comment le réel émerge dans l'art et la création sonore contemporains - ou comment ils y basculent. Lorsqu'elles relèvent moins de la création que de la capture, lorsqu'elles accueillent le concret sans apparence de médiation, à quoi les œuvres nous donnent-elles donc accès ? Field recording, renouvelés du ready-made, vie des formes cinématographiques... entre arts sonores, arts visuels, design et cinéma, il semble que la théorie comme la pratique des arts accompagnent une certaine fortune du réalisme dans le paysage philosophique contemporain. Il s'agira de montrer que les arts viennent y puiser concepts et méthodes et, réciproquement, que le champ des pratiques artistiques constitue une pierre de touche pour de nombreux philosophes se réclamant du réalisme aujourd'hui.

## **Programme**

### **JEUDI 14 FÉVRIER**

08h45 ACCUEIL

*09h15-9h30 OUVERTURE*

Cyril Crignon (ESÄ, École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais  
Dunkerque/Tourcoing)

Wilfried Laforge (School of Visual Arts, New York/Institut Acte-Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne)

Pauline Nadrigny (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ISJPS)

*09h30-11h05 ESTHÉTIQUES RÉALISTES ?*

Modération : Cyril Crignon et Wilfried Laforge

Tom Sparrow (Slippery Rock University) : "Speculative Aesthetics as Everyday  
Aesthetics"

Anna Longo (Institut Acte/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, California Institute of  
the Arts) : « Esthétique et spéculation : logique transcendantale des mondes possibles  
»

David Zerbib (HEAD Genève) : « Format et objet : la destitution esthétique de la forme  
»

*11h15-13h00 ESTHÉTIQUES RÉALISTES ? (2)*

Modération : Cyril Crignon et Wilfried Laforge

Elie During (Université Paris Nanterre) : « Actions à distance : à propos des objets furtifs »

Ludovic Duhem (ESAD Orléans/ESAD Valenciennes) : « Réalisme des relations esthétiques »

14h30-15h30 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE DE JOCELYN BENOIST (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ISJPS) : « De l'apparence à l'écho »

*15h30-16h35 CAPTATION, CAPTURE, DOCUMENTALITÉ*

Modération : Pauline Nadrigny

Maurizio Ferraris (Université de Turin) : "Metaphysics of Web"

Frédéric Pouillaude (Université Aix-Marseille) : « Quel réalisme pour les œuvres factuelles ? »

*16h45-18h15 CAPTATION, CAPTURE, DOCUMENTALITÉ (2)*

Modération : Pauline Nadrigny

Alexandre Galand (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) : « Résonner avec le monde. Potentialités de l'enregistrement de terrain »

Rahma Khazam (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : "Sound and Image: Confronting the Real"

**VENDREDI 15 FÉVRIER**

8H45 ACCUEIL

*09h-10h25 OBJETS, QUASI-OBJETS, HYPEROBJETS*

Modération : Cyril Crignon

Tonino Griffero (Université Roma Tor Vergata) : "Rest-Realism: Atmospheres and Quasi-Things"

Jean-Michel Durafour (Aix-Marseille Université) : « Cinéma, figures et hyperobjets : ce que cachent les films »

*10h25-12h30 QUE FAIRE DU RÉEL ?*

Modération : Pauline Nadrigny

Bastien Gallet (Éditions MF) : « Le "réel" de l'art »

Elise Domenach (ENS Lyon) : « Le réalisme esthétique de Cavell et sa portée pour une écocritique cinématographique »

Elise Marrou (Faculté des Lettres de Sorbonne Université) : « Réalisme(s) de la scène théâtrale »

*14h00-15h05 NATURALISME ESTHÉTIQUE*

Modération : Wilfried Laforge

Marina Seretti (Université Bordeaux 3 Michel Montaigne) : « Variations minérales »

Emmanuel Alloa (Université de Sankt Gallen) : « Coexistence des temps, coexistence des espèces, coexistence des êtres : le réel décentré »

*15h15-16h45 NATURALISME ESTHÉTIQUE (2)*

Modération : Wilfried Laforge

Flora Katz (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Pierre Huyghe et le réalisme »

Esteban Buch (EHESS, CRAL) : « Sur le jazz d'Adorno comme théorie sexuelle »

17h-18h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE DE QUENTIN MEILLASSOUX (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Reconstruire l'obstacle, esquisse d'une matrice de la corrélation »

18h-19h LA VIE DES IMAGES, table ronde

Animée par : Emmanuel Alloa, Jean-Michel Durafour, José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Benjamin Thomas (Université de Strasbourg).