

L'Intellectuel compulsif est un essai de micro-histoire contemporaine. Ivan Segré se saisit d'un fait symptomatique, réunit une documentation et en propose l'analyse méthodique.

Le 24 novembre 2003, Arte diffuse un documentaire israélo-palestinien, Route 181, réalisé par les cinéastes Michel Khleifi et Eyal Sivan. Dès le 29 novembre, Alain Finkielkraut, plus tard suivi par d'autres, soutient qu'il s'agit d'un film antisémite et, pire, d'un « appel au meurtre des Juifs ».

C'était en 2003 ; l'affaire dura jusqu'en 2007. Qualifier d'antisémite et d'appel au meurtre des Juifs une œuvre commune israélo-palestinienne, voilà qui exige d'être analysé...

Il est donc ici question, à nouveau, de la « réaction philosémite » en France, du judaïsme, mais aussi de la situation israélo-palestinienne : il s'agit, pour reprendre les termes de Daniel Bensaïd, de « mettre l'histoire juive elle-même à l'épreuve de l'histoire palestinienne ». Histoires israélo-palestinienne et juive qui donnent lieu à d'âpres controverses, auxquelles celui que l'auteur nomme ici « l'intellectuel compulsif » prend plus souvent qu'à son tour une part malencontreuse.