

Dans la pensée de Walter Benjamin, le mythe est-il seulement une source de danger et de séduction contre laquelle l'homme moderne devrait se protéger à tout prix ? Par une approche qui convoque la philosophie, l'anthropologie et la sociologie, ce livre montre que la réponse à cette question est loin d'être tranchée. Le diagnostic que, au fil de ses œuvres, Benjamin dresse sur l'appauvrissement de l'expérience moderne est de fait indissociable du problème posé par le mythe, en tant que porteur d'un savoir que la modernité ne sait plus reconnaître et encore moins accepter. La confrontation avec Scholem et Kafka indique que, pour Benjamin, ce savoir relève du langage et participe de ce récit grâce auquel l'individu peut penser son existence au sein d'une histoire commune, d'une tradition avec laquelle la modernité semble toutefois vouloir en finir.